

## Elenco numerato delle porcellane di Luigi Fabris tratto dal volume Luigi Fabris 1883/1952

### 1 - *Greta Garbo*

Biscuit.

Ritratto della famosa attrice eseguito dal Fabris prendendo lo spunto dal ruolo cinematografico della *Texana*.

Dim.: 165x12x11

Inv.: 957

### 2 *Vittoria Alata*

Biscuit.

Modello commissionato all'Autore nel 1926 da *Gabriele D'Annunzio* per la sua villa di Cargnacco a Gardone, sul lago di Garda, denominata poi *Vittoriale degli Italiani* e donata allo stato nel 1930

Dim.: 39.5x21x19

Inv.: 959

### 3 - *Libro Farfalla*

Biscuit.

Rientra nel gruppo di modelli commissionati al Fabris da *Gabriele D'Annunzio* nel 1926

Dim.: 12x6x5

Inv.: 221

### 4 - *Tentazione di Pierrot*

Biscuit.

Qui con nudo. Esiste anche la versione con la giovane seduttrice vestita. Modello anteriore al 1927 (Marangoni)

Dim.: 26x10x11

Inv.: 167

### 5 - *Posacenere con nudino*

Biscuit.

Dim.: 4x12.5x12.5

Inv.: 228

### 6 - *Pierrot seduto*

Biscuit.

Dim.: 11x10x10

Inv.: 1

### 7 - *Angelo*

Biscuit (con capelli sciolti).

Dim.: 59x15.5x10.5

Inv.: 950

### 8 - *Angelo*

Biscuit (con capelli raccolti).

Dim.: 57.5x15x11

Inv.: 951

### 9 - *Nudo con Satiro*

Biscuit.

Utilizzato anche come portalampada

Dim.: 40x17x14

Inv.: 200

### 10-*Nudino con maschera*

Biscuit.

Dim.: 20x5x10

Inv.: 368

*11-Voluttà*

Biscuit.

Modello anteriore al 1927 (Marangoni)

Dim.: 19x15x14

Inv.: 32

*12-Il Tango*

Biscuit.

Modello anteriore al 1927 (Marangoni)

Dim.: 23x16x10

Inv.: 6

*13-Donna nuda sdraiata*

Biscuit.

Dim.: 13.5x50x24

Inv.: 169

*14-La Verità.*

Biscuit

Portalampada

Dim.: 33x12.5x12.5

Inv.: 299

*15 -Maria José*

Biscuit.

Modello eseguito nel 1930 in occasione del matrimonio della principessa belga con Umberto di Savoia

Dim.: 30.5x19.5x23

Inv.: 958

*16-Il cavaliere imprudente*

Biscuit.

Un pezzo analogo, del periodo milanese, è conservato nella Sezione Ceramica del Museo di Bassano

Dim.: 24x 1 /x 17

Inv.: 171

*17-Egiziana*

Biscuit.

Dim.: 23x9x6.5

Inv.: 75

*18-Africana*

Biscuit.

Dim.:31x12x12

Inv.: 281

*19-Cavallo Greco*

Porcellana bianca

Dim.: 39x37x12.5

Inv.: 956

*20-La Morte*

Biscuit.

Denominato anche *L'ultima suonata* da Gabriele D'Annunzio che l'aveva commissionato all'Autore nel 1926

Dim.: 18.5x12x12  
Inv.: 319

*21-Pantera*

Biscuit.  
Dim.: 13x33x12  
Inv.: 159

*22-Tigre*

Biscuit.  
Dim.: 12.5x37x16  
Inv.: 215

*23-Due leopardi*

Biscuit.  
Dim.: 8x20.7x8.5  
Inv.: 342

*24-Elefante*

Biscuit.

La prima versione di questo modello era nata con la proboscide penzoloni e l'animale appariva mite e remissivo, caratteristiche tipiche del pachiderma. Nel 1927 l'Autore confida a Marino Parenti che il pubblico non lo aveva gradito. In un periodo in cui per porgere un saluto era necessario alzare il braccio teso, anche il modellatore dovette alzare la proboscide e rendere l'elefante più minaccioso: solo così il modello incontrò il successo sperato (Parenti)

Dim.: 11.7x20x14  
Inv.: 203

*25-Haute e Còdega*

Porcellana policroma.

La *beuta* era una mantellina di seta nera, con cappuccio, usata a Venezia nel Settecento per mascherarsi. Il *còdega* era un servitore di piazza che di sera, con un fanale ad olio o a candela, accompagnava chi ne faceva richiesta attraverso le buie calli veneziane.

Questo gruppo, di cui esiste un'altra versione in minori dimensioni, è stato denominato dall'Autore anche "*Ocio el scalin*" E' evidente infatti, dalla postura della gamba sinistra del *còdega*, che egli si appresta a superare un dislivello. Con il braccio destro sorregge la lampada e illumina la via, con l'altro, alzato e ruotato verso la coppia di amanti che seguono, sta per indicare il pericolo (attenti al gradino !) ben conscio della loro non casuale distrazione.

Modello anteriore al 1923 (cfr. anche Marangoni)

Dim.: 62x52x35 e 58x35x35  
Inv.: 163 e 163b

*26-Il bacio delle beute*

Porcellana policroma.

Coppia di amanti del gruppo di cui alla scheda precedente. Fiorellini a rilievo sul vestito della dama, verde-acqua sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e dorature a *piccolo fuoco*, cotturasupplementare per i fiori dipinti sopra l'oro.

Dim.: 62x52x35  
Inv.: 163

*27-Goldoni*

Porcellana policroma.

Fiorellini a rilievo, verde-acqua sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e ornati in oro a *piccolo fuoco*.

Assieme alla *Berlina* e al *Concerto*, è il pezzo più grande e più impegnativo, dal punto di vista tecnico, della manifattura Fabris. Modello anteriore al 1930 (cfr. Anonimo)

Dim.: 98x35x31  
Inv.: 247

*28-II Longhi\**

Porcellana policroma.

Un mercante esibisce a probabili clienti un quadro del veneziano di Pietro Longhi. Fiorellini a rilievo sui vestiti delle dame, verde e giallo sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e dorature a piccolo fuoco.

Modello anteriore al 1923

Dim.: 37x52x42

Inv.: 216

### 29-Gruppo *ti xe ti*

Porcellana policroma.

Un'innamorata indovina ad occhi chiusi e risponde: *ti xe ti* (sei tu). Azzurro-turchese sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 31x18x15

Inv.: 207

### 30-Damina con *zendale*

Porcellana policroma, dipinta con colori a piccolo fuoco. *Zendale o zendado o cendal* era un indumento in uso a Venezia nel Settecento, di stoffa nera molto leggera (usualmente di seta), in forma di manto o scialle, che copriva il capo e le spalle femminili. Consentiva alle dame "di coprire e scoprire con malizia il volto, con il magico risultato di abbellire le brutte e far maggiormente spiccare le attrattive delle belle" (Boerio). Modello anteriore al 1927 (Marangoni, Parenti)

Dim.: 22x16x15

Inv.: 278

### 31-La siora *maschera o cavaliere*

Porcellana policroma.

Blu-mare sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e dorature a *piccolo fuoco*.

Dim.: 20x14x14

Inv.: 260

### 32-La siora o *maschera beuta*

Porcellana policroma.

Azzurro-turchese sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a piccolo fuoco.

Dim.: 24x20x 13

Inv.: 260a

### 33-Gran dama *bauta'*

Porcellana policroma.

Fiorellini a rilievo sul vestito della dama, blu-cobalto sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e dorature a *piccolo fuoco*.

Modello anteriore al 1923 Dim.: 49x54x43

Inv.: 296

### 34-L'indovina

Porcellana policroma.

Verde-acqua sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 26x22x21

Inv.: 266

### 35-El *difeto xe nel manego*

Porcellana policroma.

Per ironia della sorte l'ombrello non <sub>si</sub> apre (è *il manico* che ormai è *difettoso*) proprio nel momento in cui potrebbe servire! Verde, lilla e giallo sottovetrina. ad alta temperatura, altri colori e oro a *Piccolo fuoco*.

Dim.: 35x37x22

Inv.: 262

### 36-Beuta *Rosalba*

Porcellana policroma.

Vari colori e oro a piccolo fuoco.

Dim.: 34x19x15.5

Inv.: 208

*37-Florindo*

Porcellana policroma. Nella commedia dell'arte è l'innamorato per eccellenza, impetuoso, incostante, rissoso, ma anche galante e ricercato. Vari colori e dorature a piccolo fuoco.

Dim.: 36x16.5x15.5 Inv.: 209

*38-Preludio*

Porcellana policroma.

Vari colori e dorature a piccolo fuoco.

Dim.: 13x28x14.5

Inv.: 455

*39-Cofano imperiale\**

Porcellana policroma.

Raffinatissime miniature di composizioni floreali nelle riserve del contenitore. Tutta la tavolozza e le dorature sono a piccolo fuoco.

Dim.: 33x32x28

Inv.: 107

*40-Il bacio antico\**

Porcellana policroma.

Rosa sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a piccolo fuoco.

Un pezzo analogo, del periodo milanese, è conservato nella Sezione Ceramica del Museo di Bassano (Stringa, 1998)

Dim.: 25 x26x32

Inv.: 108

*41-Prime cure del giorno*

Porcellana policroma

Blu-mare sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a piccolo fuoco.

Dim.:27x39x25

Inv.: 268

*42-La sorgente*

Porcellana policroma.

Vari colori e dorature a piccolo fuoco. Modello anteriore al 1923

Dim.: 28x43x37

Inv.: 294

*43-L'abbraccio*

Porcellana policroma

Vari colori e dorature a *piccolo fuoco*.

Dim.: 13.5x11.10

Inv.: 358

*44-Segnale amoroso\**

Porcellana policroma.

La dama sorregge e nasconde un portacandele la cui fiamma è sostituita da una piccola lampadina a basso voltaggio, alimentata da un trasformatore inserito all'interno dell'ampio vestito. Fiorellini a rilievo, verde sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e ornati in oro a *piccolo fuoco*. Modello anteriore al 1923

Dim.: 44x38x23

Inv.: 314

*45-Berlina di gala*

Porcellana policroma.

Vari colori e ornati in oro a *piccolo fuoco*. Modello anteriore al 1923

Dim.: 44x114x29

Inv.: 327

*46-Il concerto*

Porcellana policroma.

Vari colori e ornati in oro a *piccolo fuoco*. Modello eseguito prima del 1927

Dim.: 33x85x60

Inv.: 347

*47-Il collezionista di stampe*

Porcellana policroma.

Azzurro sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e ornati in oro a *piccolo fuoco*.

Modello anteriore al 1923 (cfr. anche Della Chiesa, 1928)

Un pezzo analogo, del periodo milanese, è conservato nella Sezione Ceramica del Museo di Bassano

Dim.: 37x55x44

Inv.: 241

*48-Dama con arpa*

Porcellana policroma.

Fiorellini sparsi legati dal d'amore, a rilievo: verde sala sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*. (cfr. Minghetti, tav. xiv)

Dim.: 53x51x44.5

Inv.: 378

*49-Gran dama Elena*

Porcellana policroma.

Rosa-pesca sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.

Modello anteriore al 1923 (cfr. anche Anonimo, 1930)

Dim.: 50x47x42

Inv.: 206

*50-Damina Maggio\**

Porcellana policroma, formato mignon.

Vari colori e oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 12x9x9

Inv.: 353

*51-Gran dama Regina*

Porcellana policroma.

Fiorellini sparsi a rilievo, lilla sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*. Modello anteriore al 1927 (Marangoni)

Dim.: 41x46x43,5

Inv.: 122

*52-Damina minuetto\**

Porcellana policroma

Fiorellini sparsi a rilievo, azzurro-pervinca sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e ornati in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 24.5x16x18

Inv.: 103

*53-Il violinista*

Porcellana policroma.

Verde-acqua sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.

Modello anteriore al 1923

Dim.: 40x45x37

Inv.: 291

*54-Gran dama Letizia*

Porcellana policroma. Verde-acqua sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.

Modello anteriore al 1928 (Della Chiesa)

Dim.: 44x42x42

Inv.: 218

*55-Mani di fata*

Porcellana policroma.

Fiorellini sparsi a rilievo, rosa sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*. Modello anteriore al 1923

Dim.: 19x17x14

Inv.: 507

*56-Ozio in villeggiatura*

Porcellana policroma.

Rosa sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 20x47x38

Inv.: 395

*57-Damina al ruscello*

Porcellana policroma. Decorazione a *piccolo fuoco*.

Dim.: 18x26x22

Inv.: 416

*58-Fontana pure linfe\**

Porcellana policroma

Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 17x36x26

Inv.: 404

*59-Damina pompadour\**

Porcellana policroma.

Blu cobalto sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 16x14x14

Inv.: 27

*60-Donnina Maggio\**

Terraglia policroma.

Raro esempio del primo periodo milanese, interessante per la storia della manifattura e per l'aspetto didattico della attuale mostra perché, messo a confronto con l'analoga figurina in porcellana (v. scheda n.74), ottenuta dallo stesso stampo, rivela la grande differenza nella riduzione delle dimensioni dei due materiali durante l'essiccazione e la cottura, e la diversa qualità a prodotto finito.

Dim.: 19x17x14

Inv.: 300

*61-Damina sul divano\**

Porcellana policroma.

Blu sottovetrina ad alta temperatura, altri colori a *piccolo fuoco*.

Firma e data dipinte sul dorso del divano: *Luigi Fabris / 1919 / Milano*

Dim.: 13x20x10

Inv.: 273

*62-Dama Ada*

Porcellana policroma.

Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 21x11x11

Inv.: 485

*63-Dama con ombrellino\**

Porcellana policroma.

Vari colori e dorature a *piccolo fuoco*.

Dim.: 22x13x12.5  
Inv.: 719

*64-Altalena ad un albero*

Porcellana policroma.  
Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 24x24x19  
Inv.: 724

*65-Colpo di vento*

Porcellana policroma.  
Vari colori e oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 19x12x12  
Inv.: 451

*66-Damina su scoglio\**

Porcellana policroma.  
Fiorellini sparsi a rilievo, giallo-ocra sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 16x14x13.5  
Inv.: 146

*67-Primi passi\**

Porcellana policroma.  
Azzurro chiaro sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e in oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 16x14x19  
Inv.: 390

*68-Mamma Laura*

Porcellana policroma.  
Blu cobalto sottovetrina ad temperatura, altri colori e sfarzosa decorazione in oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 19x23 x24  
Inv.: 3 84

*69-Le due età*

Porcellana policroma.  
Figurina bifronte modellata con grande abilità in modo da non sospettare dal recto una seconda immagine nel verso.  
Viola scuro sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 24x14x10  
Inv.: 263

*70-Maria Antonietta\**

Porcellana policroma.  
Vari colori e dorature a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 29x23x20  
Inv.: 158a

*71-La Fornarina*

Porcellana policroma. (Parenti)  
Dim.: 22x17x24  
Inv.: 120

*72-La Traviata*

Porcellana policroma.  
Ritratto di Claudia Muzio (1889-1936), soprano di fama internazionale, nel ruolo di Violetta, modellato prima del 1927 (Marangoni, Parenti). Blu chiaro sottovetrina ad temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 33x25x30  
Inv.: 176

73-Dama (da "L'erede")

Porcellana policroma.

Figura creata per un gruppo complesso, denominato appunto l'erede (Inv. 364), e prodotta anche in versione singola. Interessante e difficile accostamento cromatico di oro su oro, ottenuto con un giallo sottovetrina ad alta temperatura e sovrapposizione di oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 25x28x22

Inv.: 364b

74-Damina Maggio\*

Porcellana policroma.

Blu cobalto sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e dorature a *piccolo fuoco*.

E' noto qualche esemplare, in terraglia, dello stesso modello (v. scheda n.60)

Dim.: 16.5x15x13

Inv.: 399

75-Cure materne

Porcellana policroma.

Rosa sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.

Dim.:22x26x24

Inv.: 345

76-Il cofanetto

Porcellana policroma.

Decorazione a *piccolo fuoco* Dim.: 17x14x15

Inv.: 303

77-Damina Alice

Porcellana policroma.

Vari colori e ornati in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 21x22x22

Inv.: 179

78-Primo frutto

Porcellana policroma.

Vari colori e ornati in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.:26x23x28

Inv.: 8b

79-Ballerina

Porcellana policroma.

Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.:18x11x11

Inv.: 434

80-Suonatrice di chitarra\*

Porcellana policroma.

Rosa sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 17x12.5x12

Inv.: 264

81-Damina fioraia

Porcellana policroma

Figurina eretta, con due cesti. Blu-mare sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 25x16x13

Inv.: 383

82-*Risata di Arlecchino\**

Terraglia (scarto di lavorazione per eccesso di fumi durante la cottura). Pezzo molto probabilmente del primo periodo, importante essendoci pervenuto non finito (era destinato ad un'altra cottura con decorazione a *piccolo fuoco*), poiché ci consente di documentare che la tecnica di produzione dei fiorellini a rilievo della manifattura milanese-bassanese era simile all'antica *an-hua* ("*decorazione segreta*") delle porcellane cinesi: ornati dipinti con argilla liquida bianca, su corpo bianco, prima della cottura.

Modello anteriore al 1923

Dim.: 32x42x31

Inv.: 316

83-*Flora\**

Terraglia policroma con difetti di cottura.

Figurina seduta, con due cesti. Raro pezzo del primo periodo milanese

Dim.: 17.5x22.5x19

Inv.: 403

84-*Damina fioraia*

Porcellana policroma.

Figurina eretta, con un cesto. Giallo sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 26x17x20

Inv.: 397

85-*Damina violoncello*

Porcellana policroma.

Verde sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.

(Pranzo,1942)

Dim.: 17.5x23x18

Inv.: 128

86-*Fioraia con cappello\**

Porcellana policroma.

Verde-oliva chiaro sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e ornati in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 26x21x18

Inv.: 393

87-*Damina fioraia\**

Porcellana policroma.

Figurina reclinata, con cesto a terra.

Blu cobalto e azzurro chiaro sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e dorature a *piccolo fuoco*.

Dim.: 20x15x13

Inv.: 369

88-*Il Signor Bonaventura*

Porcellana policroma.

Modello commissionato al Fabris da Sergio Tofano, inventore e autore del famoso fumetto del Corriere dei Piccoli.

Decorazione a *piccolo fuoco*.

Dim.: 31x15x13

Inv.: 199

89-*Damina bombonne*

Porcellana policroma.

Scatola portadolci con decorazione a *piccolo fuoco*.

Dim.: 21x17x11

Inv.: 174

90-*Dama e Cavaliere*

Porcellana policroma.  
Decorazione a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 26x20x11  
Inv.: 5

#### 91-Nefertiti

Terraglia policroma.  
Copia del famoso busto della moglie del faraone Amenofi IV, scoperto durante una campagna di scavi condotta da archeologi tedeschi a Tell el Amarna nel 1912 ed esposto nello Staatliche Museum di Berlino nel 1922. All'interno della base la scritta: *KONIGIN. NOFROTETE.1370 YCHR. /EL AMARNA* (dipinta in bruno)  
Dim.: 26x20x11  
Inv.: 5

#### 92-Guerriero a cavallo

Porcellana policroma. Personaggio dell'antico *palio storico* di Asti realizzato, quando la città divenne provincia, su commissione di quella amministrazione civica.  
Ornati bianchi in leggero rilievo e blu cobalto ad alta temperatura, altri colori e oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 60x60x27  
Inv.: 389

#### 93-Tartaglia

Porcellana policroma.  
Maschera della commedia dell'arte, introdotta nel 1630, caratterizzata dall'eloquio balbuziente. Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 11x6x6  
Inv.: 92o

#### 94- Truffaldino

Porcellana policroma. Personaggio imbroglione, ma bonario, reso noto da una commedia di Carlo Gozzi. Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 12x6x6  
Inv.: 92p

#### 95-Pulcinella

Porcellana policroma.  
Maschera napoletana simbolo di loquacità e mancanza di riservatezza. Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 12x6x6  
Inv.: 92h

#### 96-Arlecchino

Porcellana policroma.  
Maschera della commedia dell'arte che rappresenta un servo bergamasco furbo e burlone. Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 12x6x6  
Inv.: 92a

#### 97-Balanzone

Porcellana policroma.  
Maschera del dottore nella commedia dell'arte (avvocato bolognese). Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 13x6x6  
Inv.: 92c

#### 98-Pantalone

Porcellana policroma.  
Maschera veneziana che rappresenta il mercante ricco e avaro, o burbero, ma benefico. Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.  
Dim.: 13x6x6  
Inv.: 921

*99-Brighella*

Porcellana policroma.

Nella commedia dell'arte è il servo ridicolo, balordo, ma astuto. Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 14x6x6

Inv.: 92b

*100-Colombina*

Porcellana policroma.

Nella commedia dell'arte è il tipo di servetta loquace e civettuola. Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 16x8x7

Inv.: 92d

*101-Pan di zucchero*

Porcellana policroma. Appellativo spettante a quando indossa un cappello che, dalla forma, richiama quel dolce. Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 14x6x6

Inv.: 92i

*102-Florindo*

Porcellana policroma.

Nella commedia dell'arte è l'innamorato per eccellenza, impetuoso, incostante, rissoso, ma anche galante e ricercato. Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 12x7x6

Inv.: 92r

*103-Colombina*

Porcellana policroma.

Nella commedia dell'arte di servetta loquace e civettuola- Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 3 3 x2 1 x 16.5

Inv.: 227a

*104-Giopin dei Gozzi*

Porcellana policroma.

Burattino bergamasco raffigurante un contadino con tre gozzi, povero spiantato, sempliciotto. Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 12x6x6

Inv.: 92e

*105-La Locandiera*

Porcellana policroma.

Personaggio dell'omonima commedia del Goldoni. Mirandolina, maestra n innamorare gli uomini. Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 14x8x7

Inv.: 92g

*106-Gianduia*

Porcellana policroma.

Maschera popolare ispirata ad un burattino Torinese, creato nel 1808 per reazione alla censura politica francese. Vari colori e motivi in oro a *piccolo fuoco*.

Dim.: 13x6x6

Inv.: 92q

*107-Rosaura*

Porcellana policroma.

Donna furba ("La vedova scaltra" del Goldoni) riesce, con il suo fascino, a destreggiarsi

abilmente tra i molti corteggiatori che vorrebbero guadagnarsi le sue grazie. Vari colori e motivi in oro a *piccolo*

*fuoco.*

Dim.: 15.5x8x7

Inv.: 92n

*108-Pierrot*

Porcellana policroma.

Maschera del teatro francese che rappresenta l'innamorato patetico, sfortunato. Vari colori e motivi in oro a *piccolo*

*fuoco.*

Dim.: 14x6x6

Inv.: 92m

**109-I comici**

Porcellana policroma.

Rosa-pesca sottovetrina ad alta temperatura, altri colori e dorature a *piccolo fuoco*.

Dim.: 23x27x14

Inv.: 320

*110-Vaso Impero*

Porcellana con policromia e dorature a *piccolo fuoco*, decorazioni a *punta d'agata*, e raffinatissima miniatura eseguita nel 1996 da Enedina Marin con la riproduzione di un quadro di Francesco Podesti (1800-1895), *Angelica e Ruggero*, conservato nella Pinacoteca Civica di Ancona

Dim.:62x27x25

Inv.: 497

*111-Vaso Impero*

Stessa tecnica decorativa del vaso precedente con miniatura di Enedina Marin, a soggetto mitologico, riproducente la *Galatea* di Giuseppe Bezzuoli (1784-1855) conservata nei Musei Civici di Brescia

Dim.:62x27x25

Inv.: 497

*112-Vaso Sèvres\**

Porcellana policroma con blu cobalto sottovetrina ad alta temperatura, altri colori (incluse le raffinatissime miniature figurate delle riserve) e motivi in oro a *piccolo fuoco*. Modello anteriore al 1923 Dim.:40x23x18

Inv.: 213

*113-Vaso Passarin\**

Terraglia policroma.

Scena galante dipinta dal Fabris nella fabbrica di Raffaele Passarin, quindi prima del 1911, firmata *L. Fabris* nella parte inferiore della riserva. Marca di fabbrica dipinta in bruno all'interno della base: *Passarin/Bassano* (Stringa1998)

Dim.:60x23x25

*114-Facciata dell'Hotel Hungaria* al Lido di Venezia

Rivestimento totale della superficie esterna con piastre in terraglia, di diverse dimensioni e spessori, con decorazioni in bassorilievo e in policromia, progettato nel 1913 e completato prima del 1917 (Stringa, Nico 1998)

**115-L' Ungheria**

Particolare del rivestimento dell'Hotel Hungaria al Lido di Venezia, con figura allegorica in bassorilievo

*116-La Serenissima*

Particolare del rivestimento dell'Hotel Hungaria al Lido, con figura allegorica in bassorilievo

*117-122*

Particolari del rivestimento dell'Hotel Hungaria al Lido, con eleganti figure allegoriche in bassorilievo

*123-Il laghetto\**

Terraglia policroma

Piatto rotondo, a coste, dipinto da Luigi Fabris in età giovanile, cotto nella fornace bassanese di Gaetano Bonato.

Firmato nella parte inferiore destra della scena *L.Fabris*. Sul verso marca di fabbrica dipinta in azzurro: asterisco e *G.B.*

Diametro.: 32