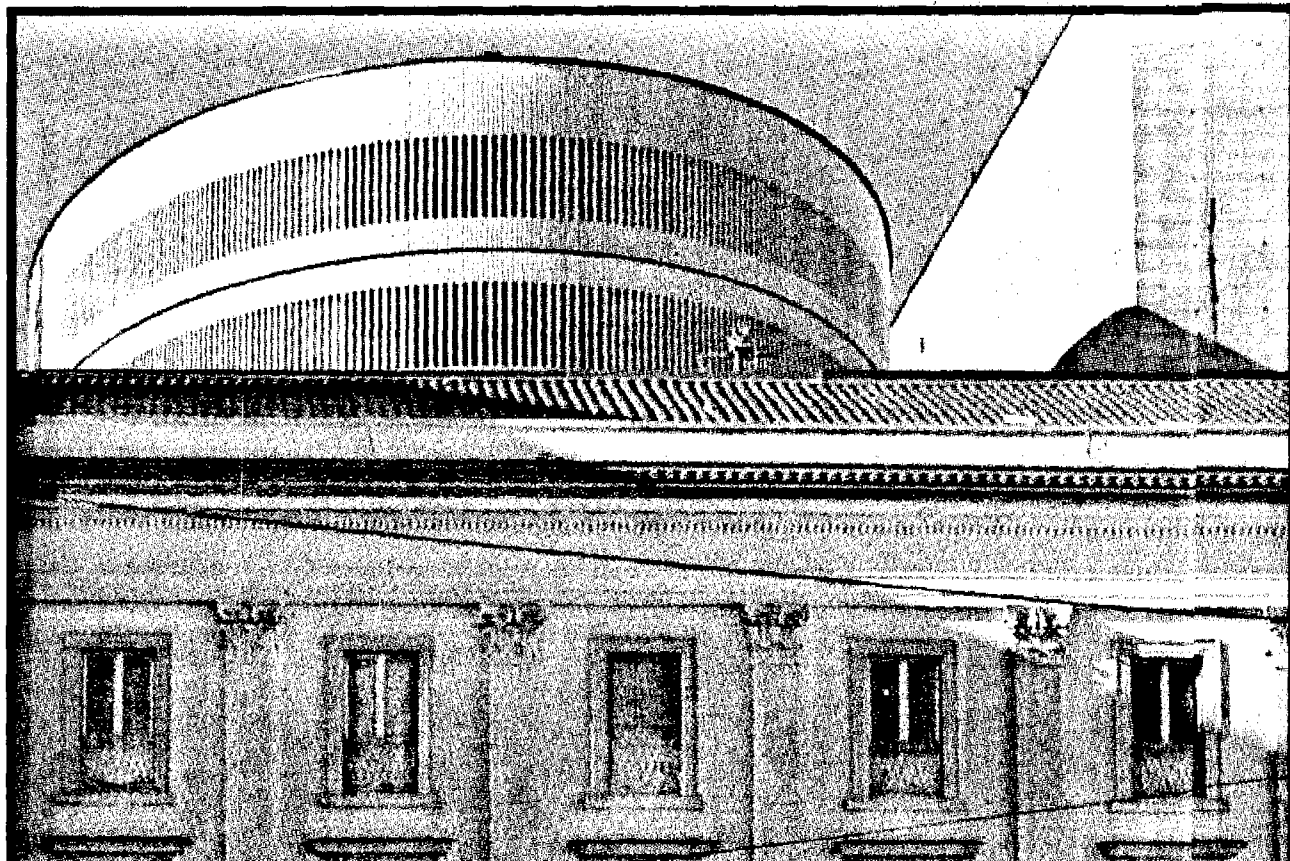


I pareri sono contrastanti anche tra i cittadini. Si va dalla repulsione all'apprezzamento per un tentativo di innovazione nel centro storico



Per molti inoltre bisogna superare l'impatto visivo: con il tempo ci si abituerà a questa modifica e all'accostamento classico-moderno

# Il giudizio dei milanesi



800

**LA SUPERFICIE**  
È la misura in metri quadrati di ogni piano dell'ellisse

9

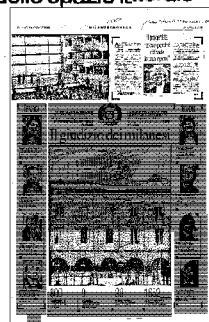
**L'ALTEZZA**  
Sono i metri di altezza dell'ellisse nella parte visibile all'esterno

38

**TORRE SCENICA**  
Sono i metri di altezza dal livello stradale

1652

**IL PALCOSCENICO**  
Superficie del palco e dello spazio laterale



# le voci



**FRANCESCA BAROZZI**

«Mi fa schifo, non c'entra per niente con quello che c'è intorno. Sembra il lavoro di un geometra non di un architetto»



**ALESSANDRO  
CAPORALE**

«Non mi piace, non c'è nulla che richiami l'architettura intorno. Per

fortuna si vede poco»



**MAURO FERON**

«Bella, mi piace. Milano ha bisogno di cose nuove, moderne, di una rigenerazione, come nelle grandi città europee»



**VITTORIO SABATINO**

«Sono anche io per la modernità, però questa opera l'avrei voluta più carina. Esteticamente non mi piace»

## le voci



**SILVANA RINALDO**  
«Ha uno stile, è un'opera lineare, pulita, non sta male e non disturba. Non so che cosa si potesse fare di più qui»



**FABRIZIO BONELLI**  
«La prima reazione non è proprio positiva, ma mi rendo conto che è utile per la Scala. Ci vuole tempo per digerirla»



**LUCA CASTAGNA**

«L'accostamento tra moderno e classico è riuscito in questo caso. Non è male come impatto visivo da piazza Scala»



**SILVANA MELONI**

«Non è che mi piaccia molto, ma bisogna anche abituarsi ai cambiamenti. E poi si sono fatte cose ben più devastanti»